

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**SEGUNDO EJERCICIO
PROFESOR/A MÚSICA
(ESPECIALIDAD PIANO)
(CONCURSO-OPOSICIÓN EET)**

20 de marzo de 2024

SEGUNDO EJERCICIO PROFESOR/A MÚSICA (ESPECIALIDAD PIANO) (CONCURSO-OPOSICIÓN EET)

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO Nº1

Usted trabaja como profesor de piano en un conservatorio municipal elemental de música situado en la provincia de Zaragoza. Como tarea previa a la práctica instrumental, plantea un trabajo de análisis que facilitará al alumnado la comprensión e interiorización de la obra.

- 1.- Para un alumno que ha iniciado sus estudios oficiales de piano, sin conocimientos previos, y presenta una evolución adecuada al nivel, ¿en que curso de la enseñanza elemental programaría esta obra, atendiendo a los objetivos y contenidos que se plantean en la normativa?
 - a) Curso 1º.
 - b) Curso 2º.
 - c) Curso 3º.
 - d) Curso 4º.
 - e) Ninguno de los anteriores.

- 2.- El autor de esta sonata es Muzio Clementi. Fue contemporáneo de grandes músicos. Señala el nombre del compositor que NO pertenece a la misma época.
 - a) Mozart.
 - b) Dussek.
 - c) Beethoven.
 - d) Johann Sebastian Bach.
 - e) Todos ellos fueron contemporáneos.

- 3.- Atendiendo al comienzo de la sonata, ¿como se denomina el ritmo?
 - a) Tético.
 - b) Anacrúsico.
 - c) Masculino.
 - d) Acéfalo.
 - e) Ninguno de los anteriores.

- 4.- Cuál es la nota pedal que advertimos en los primeros compases de la sonata y que ayuda a asentar la tonalidad de la obra?
 - a) Sol.
 - b) Re.
 - c) La.
 - d) Do.
 - e) Ninguna de las anteriores.

5.- Señale la tonalidad de los temas A y B de la Exposición.

- a) Re M y La M.
- b) Re M y Re M.
- c) Re M y Si m.
- d) Re M y Sol M.
- e) Ninguna es correcta.

6.- Señale la tonalidad de los temas A y B de la Reexposición.

- a) Re M y La M.
- b) Re M y Re M.
- c) Re M y Si m.
- d) Re M y Sol M.
- e) Ninguna es correcta.

7.- ¿Que tipo de cadencia aparece en el compás 74?

- a) Perfecta.
- b) Imperfecta.
- c) Plagal.
- d) Semicadencia.
- e) Rota.

8.- ¿Como podríamos denominar la textura predominante en esta sonata y que es característica del período clásico?

- a) Homofonía.
- b) Textura contrapuntística.
- c) Melodía acompañada.
- d) Micropolifonía.
- e) Textura no melódica.

9.- ¿Que patrones de acompañamiento, frecuentes en el clasicismo, puedes identificar en esta sonata?

- a) Bajo de Alberti.
- b) Bajo continuo.
- c) Bajo Murky.
- d) Bajo de Alberti y Bajo Murky.
- e) Ninguno de los anteriores.

10.- Pensando en el material de trabajo que ofrece esta obra, ¿para alcanzar, cuál de los objetivos que a continuación se señalan NO la utilizaría principalmente?

- a) Para conocer su estructura musical, formal y armónica.
- b) Para conocer las características interpretativas de este período.
- c) Para trabajar la técnica específica que nos ofrece.
- d) Para familiarizarse con la música barroca y su escritura.
- e) Para extraer conclusiones que permitan afrontar obras similares posteriormente.

Handwritten number 36 in a box. Musical notation for system 36, measures 1-4. Includes dynamic markings *f* and *cresc.*

Handwritten number 33 in a box. Musical notation for system 33, measures 5-8. Includes dynamic marking *d*.

Handwritten number 30 in a box. Musical notation for system 30, measures 9-12. Includes dynamic marking *f*.

Handwritten number 27 in a box. Musical notation for system 27, measures 13-16. Includes dynamic marking *f*.

Handwritten number 22 in a box. Musical notation for system 22, measures 17-20. Includes dynamic marking *p dolce*.

Handwritten number 19 in a box. Musical notation for system 19, measures 21-24. Includes dynamic marking *f*.

Handwritten number 16 in a box. Musical notation for system 16, measures 1-4. Includes dynamic markings *f* and *cresc.*

Handwritten number 12 in a box. Musical notation for system 12, measures 5-8. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Handwritten number 9 in a box. Musical notation for system 9, measures 9-12. Includes dynamic marking *cresc.*

Handwritten number 6 in a box. Musical notation for system 6, measures 13-16. Includes dynamic markings *d* and *f*.

Handwritten number 3 in a box. Musical notation for system 3, measures 17-20. Includes dynamic markings *d* and *f*.

Handwritten number 16 in a box. Musical notation for system 16, measures 21-24. Includes dynamic markings *f*, *dolce*, and *legato*.

Musical score for measures 41-42. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Measure 42 continues the piece.

42

Musical score for measures 43-44. Measure 43 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 44 ends with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated.

45

Musical score for measures 45-46. Measure 46 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated.

48

Musical score for measures 47-48. Measure 47 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 48 includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated.

51

Musical score for measures 49-50. Measure 49 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 50 continues the piece.

54

Musical score for measures 51-54. Measure 51 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 52 includes the instruction *dim. e poco ritard.* (diminuendo and a little ritardando). Measure 53 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 54 includes the instruction *a tempo dolce* (return to tempo, sweetly).

57

Musical score for measures 55-56. Measure 55 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 56 includes a *legato* marking. Fingerings are indicated.

60

Musical score for measures 57-60. Measure 57 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 58 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 59 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 60 ends with a piano (*p*) dynamic.

63

Musical score for measures 61-63. Measure 63 includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated.

66

Musical score for measures 64-66. Measure 64 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 66 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

69

Musical score for measures 67-69. Measure 67 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 68 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 69 includes a *cresc.* marking.

72

Musical score for measures 70-72. Measure 70 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 72 ends with a piano (*p*) dynamic.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present. A handwritten box with the number 88 is located at the bottom right of the system.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *d* is present. A handwritten box with the number 98 is located at the bottom right of the system.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present. A handwritten box with the number 78 is located at the bottom right of the system.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present. A handwritten box with the number 72 is located at the bottom right of the system.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with many ornaments. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present. A handwritten box with the number 87 is located at the bottom right of the system.

Handwritten musical score system 6. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *dolce* is present. A handwritten box with the number 75 is located at the bottom right of the system.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 2

Este curso el centro ha decidido organizar dentro de cada especialidad instrumental de enseñanzas elementales el siguiente proyecto: "El patrimonio musical de Aragón". Os dan libertad para que cada especialista organice el proyecto como crea conveniente según las características de su alumnado. Como docente en la especialidad de PIANO, has decidido que llevarás a cabo este proyecto en las CLASES COLECTIVAS mediante actividades creativas. Seleccione la respuesta más adecuada para el siguiente caso.

11.- ¿Cuál de las siguientes facultades es uno de los principales potenciadores de la creatividad?

- a) La memoria.
- b) La atención.
- c) La imaginación.
- d) La percepción.
- e) La realidad.

12.- ¿Cómo se conoce el patrimonio cultural que se transmite de generación en generación?

- a) Patrimonio cultural inmueble.
- b) Patrimonio cultural artístico.
- c) Patrimonio cultural permanente.
- d) Patrimonio cultural inmaterial.
- e) Patrimonio cultural musical.

13.- En tu clase colectiva quieres que los alumnos desarrollen el sentimiento de pertenencia para que estén motivados con el proyecto. ¿Cómo se denomina este sentimiento de pertenencia a una comunidad o a un grupo?

- a) Partning.
- b) Belonging.
- c) Matched-classroom.
- d) Relating.
- e) Telling.

14.- El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Todas son correctas.

15.- Bajo el estímulo de John Cage, en los años 60 ¿qué movimiento nace haciendo una valoración del espacio cotidiano como acto musical?

- a) Fluxus.
- b) Duxus.
- c) Paxus.
- d) Gradux.
- e) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

16.- ¿Con cuántas horas semanales de piano contará cada alumno para el desarrollo del proyecto?

- a) 1 hora semanal.
- b) 2 horas semanales.
- c) 3 horas semanales.
- d) 4 horas semanales.
- e) Ninguna es correcta.

17.- Las primeras experiencias creativas son importantes porque se fijarán profundamente en la mente de los alumnos. Por ello es fundamental que el docente:

- a) Fomente el aprendizaje colaborativo.
- b) Continúe siempre con este tipo de actividades.
- c) Mantenga el ánimo del grupo.
- d) No busque resultados inmediatos sino el desarrollo de la musicalidad y la expresividad.
- e) Todas son correctas.

18.- Una de las razones por las que has decidido llevar a cabo este proyecto en la clase colectiva es porque la interacción entre compañeros:

- a) Aporta ventajas personales.
- b) Aporta ventajas para el aprendizaje.
- c) Favorece el aprendizaje por descubrimiento.
- d) Aporta ventajas sociales.
- e) Todas son correctas.

19.- Una posible actividad que podrías realizar dentro de este proyecto según cómo lo has enfocado para tu asignatura sería:

- a) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "S'ha feito de nuei".
- b) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "Si la nieve resbala".
- c) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "Molinera, molinera".
- d) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "El cant del Ocells".
- e) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

20.- En este caso el centro está utilizando el patrimonio musical de Aragón como:

- a) Conocimiento de repertorio.
- b) Herramienta metodológica.
- c) Medida de difusión.
- d) Instrumento de evaluación.
- e) Todas son correctas.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 3

Se encuentra trabajando en un Conservatorio de enseñanza elemental como profesor de piano, y antes de comenzar las clases, usted tiene que preparar el repertorio y actividades que va a realizar durante el curso con sus alumnos.

21.- Como referente para la programación en el aula, tiene a su disposición la programación didáctica del departamento, que se elabora de acuerdo con el currículo de las enseñanzas en vigor y con las directrices generales establecidas por?

- a) El director.
- b) El jefe de estudios.
- c) El jefe del departamento.
- d) La comisión de coordinación pedagógica.
- e) El claustro de profesores.

22.- Por otra parte, la persona responsable de dirigir y coordinar la elaboración de dicha programación es?

- a) El director.
- b) El jefe de estudios.
- c) El jefe del departamento.
- d) La comisión de coordinación pedagógica.
- e) El claustro de profesores.

23.- Para la clase colectiva de primer curso, ha programado algunas actividades en base a la versión más popular y sencilla de la canción "Cumpleaños feliz", que consta de 8 compases y está en la tonalidad de Fa Mayor. Así pues, ¿qué ámbito melódico podrá trabajar con ella?

- a) Quinta.
- b) Sexta.
- c) Séptima.
- d) Octava.
- e) Ninguna respuesta es correcta .

24.- Qué tipo de compás podrá trabajar con la misma pieza?

- a) Compás binario de subdivisión ternaria.
- b) Compás ternario de subdivisión binaria.
- c) Compás cuaternario de subdivisión binaria.
- d) Compás cuaternario de subdivisión ternaria.
- e) Ninguno de los anteriores.

25.- Qué tipo de inicio podrá trabajar con esa misma canción?

- a) Tético.
- b) Anacrúsico.
- c) Acéfalo.
- d) Femenino.
- e) Ninguno de los anteriores.

26.- Con el objetivo de trabajar otras tonalidades, usted realiza un transporte de la misma canción, cuya tonalidad era Fa Mayor, a un intervalo de tercera mayor ascendente. A qué tonalidad nos desplazaríamos, y cuáles serían los acordes resultantes de Tónica, Subdominante y Dominante?

- a) La Mayor, y acordes de La, Re y Mi, respectivamente.
- b) La Mayor, y acordes de La, Re y Sol, respectivamente.
- c) Re Mayor, y acordes de Re, Sol y La, respectivamente.
- d) Re Mayor, y acordes de Re, Mi y La, respectivamente.
- e) Sol Mayor, y acordes de Sol, Do y Re, respectivamente.

27.- También tiene alumnos de los cursos 2º, 3º y 4º de enseñanza elemental, y con ellos tiene previsto realizar un repertorio que abarque, además de estudios, obras de diferentes estilos interpretativos. Así pues, para iniciar a los alumnos en la interpretación del estilo romántico, ¿cuál de los Opus siguientes le parece más adecuado?

- a) Schumann op. 56.
- b) Schumann op. 68.
- c) Brahms op. 118.
- d) Brahms op. 79.
- e) Bartok "Ford Children", Volúmen 1.

28.- Del listado que encontrará a continuación, ¿qué partituras le parecen más idóneas para trabajar repertorio de estilo Barroco en enseñanza elemental?

- a) Invenciones a dos voces J.S. Bach.
- b) Pequeños Preludios de J. S. Bach.
- c) Álbum de Ana Magdalena.
- d) a), b) y c) son correctas.
- e) El estilo Barroco no forma parte de la programación.

29.- Para abordar la música del Siglo XX en la enseñanza elemental, ¿qué obras del listado que se muestra a continuación, NO seleccionaría por no pertenecer a dicha época?

- a) "Juegos" de G. Kurtág.
- b) "Mikrokosmos", de B. Bartok.
- c) "Cuadernos de Adriana" de A. García Abril.
- d) "11 piezas infantiles" op. 35 de A. Casella.
- e) Todas ellas pueden trabajarse en enseñanza elemental como repertorio del S. XX.

30.- ¿Qué partituras seleccionaría para trabajar piezas para piano a cuatro manos en el nivel elemental?

- a) "Ma mère l'Oye" de M. Ravel.
- b) "Six Morceaux" Op. 11 de S. Rachmaninoff.
- c) "Tres divertimentos" de X. Montsalvatge.
- d) "Bilder aus osten" Op. 66 de R. Schumann.
- e) "Le débutan" Op. 211 de C. Gurlitt.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 4

Trabajando como profesor de piano, en una clase colectiva de 4º de enseñanzas elementales, una vez que has presentado los elementos constructivos del instrumento y hablado de su evolución histórica, los alumnos plantean una serie de preguntas:

31.- ¿Cómo podríamos apreciar la vibración “por simpatía” de las cuerdas?

- a) Abriendo la tapa del piano y viendo la vibración de las cuerdas.
- b) Pulsando, por ejemplo, de manera muda y manteniendo pulsado el do anterior al do central y percutir este último de manera staccato.
- c) No se puede apreciar ni visualmente ni acústicamente.
- d) Después de tocar un acorde, manteniendo las teclas pulsadas y poniendo el pedal celeste.
- e) Con una combinación rápida del pedal de resonancia junto al pedal celeste cuando se tocan varios sonidos simultáneos.

32.- En el piano de cola, ¿cómo se llama el pedal central, y con qué pié es mejor tocarlo?

- a) Se llama pedal celeste y se puede tocar de manera indistinta con los dos pies.
- b) Se llama sordina y mejor tocarlo con el pie derecho.
- c) Se llama pedal tonal o sostenuto y es mejor usarlo con el pie izquierdo, salvo que el pedal derecho no se use en absoluto.
- d) Se llama pedal tonal o sostenuto y es mejor usarlo con el pie derecho siempre.
- e) Todas las respuestas son incorrectas.

33.- ¿Para qué se mueve el teclado cuando pulso el pedal de la izquierda en el piano de cola?

- a) Al moverse el teclado, cada macillo golpea solo una cuerda, (“una corda”) y así se reduce la intensidad.
- b) Al moverse el teclado, en la mayoría de las notas, los macillos golpean dos de las tres cuerdas disminuyendo la cantidad de sonido pero no afecta nada a la calidad del sonido.
- c) El desplazamiento del teclado es prácticamente insignificante y no afecta a la calidad del sonido.
- d) Al moverse el teclado, en la mayoría de las notas, los macillos golpean dos de las tres cuerdas disminuyendo la cantidad de sonido. También afecta a la calidad del mismo, al percutir en las cuerdas con una superficie más blanda del martillo y vibrar la cuerda no percutida por simpatía.
- e) En determinados pianos el desplazamiento del teclado hace aumentar la intensidad del sonido.

34.- ¿Qué diferencia importante hay entre el clavecín y el clavicordio?

- a) Son muy similares en cuanto a sonoridad. En los dos, por medio de la acción de las teclas, las cuerdas son percutidas.
- b) En el clavicordio las cuerdas son pinzadas y en el clavecín son percutidas por la acción de las teclas.
- c) En el clavicordio las cuerdas son percutidas y en el clavecín son “pinzadas”.
- d) La sonoridad del clavicordio es muy superior en intensidad a la del clavecín.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

35.- ¿Qué es el “doble escape” y quien lo inventó?

- a) Es un sistema de repetición en la pulsación de la tecla que permite volver a tocar de nuevo antes de que la tecla esté en su posición de reposo. Lo inventó Érard.
- b) Es un mecanismo incorporado a algunos macillos, que les aporta la posibilidad de percutir el doble de rápido. Lo inventó Pleyel.
- c) Es una cualidad que tienen algunos pianos, que les permite una producción de sonido con mayor intensidad. Lo inventó Zumpe.
- d) Es un mecanismo incorporado a los apagadores, para realizar su función con más celeridad. Lo inventó Broadwood.
- e) Es un sistema de repetición en la pulsación de la tecla, que se utiliza principalmente en el registro medio del piano. Lo inventó Backers.

36.- ¿Es verdad que existió el piano “jirafa”?

- a) No, no existió ningún piano con ese nombre.
- b) No. Existió el piano “gato”, debido a su color y a sus dimensiones reducidas.
- c) Si, es una variante del piano de cola tradicional, que consiste en que la cola, se extiende de modo vertical.
- d) Si, recibe el nombre por la altura del teclado, superior a la estándar.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

37.- En 1709, Bartolomeo Cristofori inventó el piano. ¿Qué aportación le incorporó a este instrumento en 1720, que su fundamento, perdura en el piano moderno?

- a) El principio del pedal de resonancia.
- b) El principio del pedal celeste.
- c) La sordina.
- d) Cubrir los macillos con fieltro duro.
- e) No incorporó ningún mecanismo relevante con posterioridad al invento del piano.

38.- ¿El piano también tiene un “puente” como el violín?

- a) No. El puente es propio de los instrumentos de cuerda frotada.
- b) Tuvo solo al principio, en las primeras fases evolutivas del instrumento. Luego se suprimió por no considerarse útil.
- c) Si, sobre él están tensadas las cuerdas, y se encarga de transmitir la energía vibratoria de las cuerdas a la tapa armónica.
- d) Si, está bajo la tapa armónica y sirve para sujetarla.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

39.- ¿Donde se sujetan las cuerdas?

- a) En las clavijas, que son pequeños cilindros metálicos.
- b) En los agrafes.
- c) En la lira.
- d) En la palanca de repetición.
- e) En el rodillo.

40.- ¿De qué tipo de madera está formada generalmente la tapa armónica?

- a) De abeto
- b) De roble.
- c) De haya.
- d) De pino.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

I.C de Zaragoza a 20 de marzo de 2024